

Curriculum Vitae

Dr Sarah FDILI ALAOUI Web: http://saralaoui.com Twitter: @saralaoui	Adresse: 22 rue Blanqui, 93400 Saint Ouen Téléphone: +33 6 12 72 47 63 Nationalité: Marocaine / Française
---	---

**Maîtresse de conférence en Informatique,
Interaction Homme-Machine.**

Expérience Professionnelle et de Recherche

2018-2020	Délégation INRIA en Interaction Humain Machine Equipe INRIA : Ex)Situ dirigée par Wendy Mackay INRIA Saclay, France
2015-aujourd'hui	Maîtresse de Conférence en Interaction Humain Machine Equipe INRIA : Ex)Situ dirigée par Wendy Mackay Université Paris Sud, LRI, CNRS, INRIA, Orsay, France
2013 - 2015	Post-doctorante dans le projet <u>MovingStories</u> Sujet : <i>Conception et développement d'interactions basées sur le mouvement pour la danse.</i> Financement SSHERC sous la direction de Prof. Thecla Schiphorst School of Interactive Arts + Technology (SIAT), Université Simon Fraser, Vancouver, Canada.
Mars 2013 -Aout 2013	Post-doctorante dans le projet <u>Labodanse</u> Sujet : <i>Mesures physiologiques et neurophysiologique temps-réel pour la danse.</i> Financement LABEX sous la direction du Dr. Frédéric Bevilacqua IRCAM, Université Paris 8 Paris, France.
2012- 2013	Attachée temporaire d'enseignement et de recherche Enseignement : <i>IHM, Informatique graphique, Algorithmique, Programmation C++.</i> Polytech'Paris Sud, Orsay, France.
2009-2012	Doctorat a l'Université Paris Sud Sujet : <i>Analyse du geste dansé et retours visuels par modèles physiques : apport des qualités de mouvement à l'interaction avec le corps entier.</i> Sous la direction de Christian Jacquemin (LIMSI-CNRS) et Frédéric Bevilacqua (IRCAM) Allocataire de Recherche, École doctorale d'Informatique de l'Université Paris Sud, Orsay LIMSI-CNRS, IRCAM, Université Paris Sud, Orsay, France.
2009-2011	Mission doctorale d'enseignement Enseignement : <i>IHM, Informatique graphique, Algorithmique, Programmation C++.</i> Polytech'Paris Sud, Université Paris Sud, LIMSI-CNRS, Orsay et IRCAM, Paris, France.
2011-2012	Mission doctorale de médiation: Organisation des Journées Arts Sciences d'Orsay Service Art et Culture de l'Université Paris Sud, Orsay, France.
2007-2009	Consultante IT-SAP, responsable du processus de tarification chez EDF. Accenture, Paris, France.
2007	Stage de Master 2 de recherche en Mathématiques appliquées Sujet : <i>Reconnaissance de documents images (Théorie de l'apprentissage).</i> Xerox Research Centre Europe, Grenoble, France.
2005	Stage de 2ème année d'Ecole d'Ingénieur en Mathématiques Appliquées Sujet : <i>Résolution des Equations de Navier Stokes pour l'écoulement d'un fluide incompressible dans un résonateur (Mécanique des fluides)</i> Illinois Institute of Technology, Chicago, EUA.

Formation

2012-2014	Certification au système d'analyse du mouvement Laban Coordonnée par Karen Studd and Karen Bradley <i>Laban Institute For Movement Studies, New York City, EUA.</i>
2009-2012	Thèse de doctorat a l'Université Paris Sud – Mention Très Honorable. Lien : http://www.theses.fr/2012PA112399 Soutenu le 19-12-2012 Sous la direction de Christian Jacquemin (LIMSI-CNRS) et Frédéric Bevilacqua (IRCAM) <i>LIMSI-CNRS – Equipe AMI (Architecture et modèles pour l'interaction) Orsay, France.</i> <i>IRCAM – Equipe IMTR (Interaction Musical Temps Réel) Paris, France</i> <i>École doctorale d'informatique de l'Université Paris-Sud, Orsay, France.</i>
2006-2007	Master 2 de Recherche en Mathématiques appliquées – Mention Assez Bien. <i>Université Joseph Fourier, Grenoble, France.</i>
2004-2007	Diplôme d'ingénieur en Informatique et Mathématiques appliquées – Mention Assez Bien. <i>INPG-ENSIMAG, Grenoble, France.</i>
2002-2004	Classes préparatoires de Mathématiques et Physique (MPSI/MP*) <i>Lycée Janson De Sailly, Paris, France.</i>
2002	Baccalauréat S, Option Mathématiques – Mention Bien. <i>Lycée Dar Essalam. Rabat, Maroc.</i>

Compétences

Compétences Scientifiques	IHM, Design d'interaction, Interview d'explicitation de l'expérience, Modélisation mathématique, Modélisation physique, Systèmes dynamiques, Machine Learning, Informatique graphique, Analyse du mouvement.
Compétences de Mouvement	Analyse Notation et Observation du mouvement de Laban, Embodiment, Pratiques Somatiques.
Compétences artistiques	Danse contemporaine, Danse improvisée, Chorographie, Media Interactif, Design d'Interaction, Design graphique.
Logiciels	MaxMSP, PureData, Latex, Matlab, Scilab, R, Microsoft Office, Suite Adobe
Toolkit	Processing, Arduino, OpenFrameworks
Langages	C, C++, Java, Python, OpenGL, Cg, Ada, Caml, SQL.
Langues	Français, Arabe (bilingue), Anglais (Très bon niveau), Espagnol et portugais (débutante).

Financements

2021-2024	Financement de l'Agence Nationale de la Recherche pour le projet JCJC Living Archive
2019-2020	Financement du département STIC de l'université Paris Saclay pour le projet Living Archive
2019-2020	Financement du Centre National de la Danse pour le projet "Archive interactive Isadora Duncan "
2019-2020	Financement de la résidence Connection Platform à Aarhus au Danemark pour le projet "VINTAGE"
2018-2021	Financement de l'Agence Nationale de la Recherche pour le projet Element avec le LIMSI et l'IRCAM-Centre Pompidou.
2018-2019	Délégation INRIA au sein de l'équipe Ex)Situ au LRI, Orsay.

2017-2018	Financement pour la tournée de la performance SKIN en Israël, par l'Institut Français et l'ambassade l'Israël en France.
2017-2018	Financement Projet PEPS "Interaction Humain-Intelligence Artificielle pour la Création" porté par Baptiste Caramiaux.
2017-2018	Financement RFSI pour le projet "Live-Coding et Danse Augmentée : Enjeux Cognitifs et Technologiques dans l'Improvisation entre Programmeur et Danseur" Porté par Jules François en collaboration avec Elise Prigent.
2016-2017	Financement "Projet Phare" pour la pièce Radical Choreographic Objetc, La diagonale de Saclay, Investissement d'avenir.
2016-2017	Financement "Coup de Pouce" pour la pièce SKIN, La diagonale de Saclay, Investissement d'avenir.
2015-2016	Financement nouveaux arrivants, LRI.
2014-2015	Financement "Connection Grant" pour l'organisation et la coordination de MOCO'15, SSHERC (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada).
2014-2015	Financement pour l'organisation de la performance Hakanai, par AM/CB pendant les conférences ISEA/MOCO, Institut Français au Canada et Consulat de France à Vancouver.
2013-2015	Financement Postdoctoral, Projet MovingStories à SFU à Vancouver, SSHERC (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada).
2012-2013	Financement Postdoctoral, Projet Labodanse, Université Paris 8, Labex Arts H2H.
2012-2013	Financement Demi-ATER, Université Paris-Sud.
2009-2012	Financement doctoral pour thématique prioritaire, EDIPS Université Paris-Sud.

Co-Supervision de Doctorants

- Tove Grimstad, doctorante supervisée par Sarah Fdili Alaoui (100%).
- Elisabeth Walton, doctorante co-supervisée par Baptiste Caramiaux (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).
- Jean Philippe Rivière, doctorant co-supervisé par Baptiste Caramiaux (40%), Wendy Mackay (20%) et Sarah Fdili Alaoui (40%).
- Stacy Hsueh, doctorante co-supervisée par Wendy Mackay (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).
- Marianella Ciolfi, doctorante co-supervisée par Wendy Mackay (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).

Co-Supervision d'étudiants en Master

- Leo Cheddin, étudiante en Année ARRC de l'ENS-Paris Saclay supervisée à 100%
- Lea Paymal, étudiante en Master 2 Design de l'ENS-Paris Saclay supervisée à 100%
- Catharina Allens, étudiante en Master 2 HCID Université Paris Saclay supervisée à 100%
- Vennila Vennila Vilvanathan, étudiante Master 2 HCID Université Paris Saclay supervisée à 100%
- Yassin Ben Lakhdar, étudiant en Master 2 IHM de Telecom Paris supervisé à 100%
- Lea Paymal, étudiante en Master 1 Design de l'ENS-Paris Saclay supervisée à 100%
- Jean Philippe Rivière, étudiant en Master 2 IHM de l'ENAC co-supervisé par Baptiste Caramiaux (40%), Wendy Mackay (20%), et Sarah Fdili Alaoui (40%).
- Stacy Hsueh, étudiante en Master 2 Design de l'ENSII co-supervisée par Wendy Mackay (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).
- Niels Mourette, étudiant en Master 2 Electronique de l'ENSAE supervisé par Sarah Fdili Alaoui (100%)
- Pierre Mahé, étudiant en Master 2 ATIAM de l'IRCAM supervisé par Frédéric Bévillacqua (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).

Activités d'Enseignement universitaire

2021-2022	Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Art Studio in collaboration with Centre Pompidou, M1 M2 HCID M2 Interaction (24h eq. TD)
2020-2021	Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Art Studio in collaboration with Centre Pompidou, M1 M2 HCID M2 Interaction (24h eq. TD)
2019-2020	Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (20h eq. TD)
2018-2019	Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (20h eq. TD)
2017-2018	Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Digital Fabrication, M1 M2 HCID M2 Interaction (18h eq. TD) TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (36h eq. TD) Cours Business Development Labs, M1 HCID (30h eq. TD) Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD) Cours Graphisme et Visualisation apprentis ingénieurs 5 ^{ème} année (18h eq. TD)
2016-2017	Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Gesture and Mobile Interaction, M1 M2 HCID M2 Interaction (9h eq. TD) TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (21h eq. TD) Cours Business Development Labs, M1 HCID (30h eq. TD) Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD) Cours Graphisme et Visualisation Apprentis ingénieurs 5 ^{ème} année (18h eq. TD)
2015-2016	Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Gesture and Mobile Interaction, M1 M2 HCID M2 Interaction (6h eq. TD) TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (21h eq. TD) Cours Programming Interactive Systems, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD) Cours et TD Graphisme et Visualisation Apprentis ingénieurs 5 ^{ème} année (42h eq. TD)
2013-2015	Co-Supervision de deux étudiantes en thèse, Kristin Carlson et Shannon Cuykendal, et d'une étudiante en Master, Karen Cochrane dans le projet MovingStories, SIAT, SFU, Vancouver.
2012-2013	Cours + TD Informatique Graphique, 1 ^{ère} année école d'ingénieur (34h eq. TD) Cours + TD Informatique Graphique, M2 CCI (30h eq. TD, niveau Bac+5) TD/TP Introduction a l'Informatique, 1 ^{ère} année préparatoire, (38h eq. TD)
2010-2011	TD Algorithmique et complexité, 1 ^{ère} année école d'ingénieur (18h eq. TD) TD Informatique Graphique, 1 ^{ère} année école d'ingénieur (32h eq. TD) TD Interaction Homme machine, 1 ^{ère} année école d'ingénieur (32h eq. TD)
2009-2010	TD/TP C++/C# design pattern, 3 ^{ème} année école d'ingénieur (12h eq. TD) TD/TP C++, Master 1 et 2 Formation continue (14h eq. TD) TD Algorithmique et complexité, 1 ^{ère} année école d'ingénieur (18h eq. TD) TD Informatique Graphique, 1 ^{ère} année école d'ingénieur (24h eq. TD) Co-Supervision de deux stages ingénieurs, Julien Pousse et Quentin Vidal, pendant 3 mois en Informatique Graphique pour le projet nuage au LIMSI-CNRS, Orsay.

Projet Arts Sciences

- Projet Isadora Duncan interactive installation

En collaboration avec la danseuse Elisabeth Schwartz et Rémi Ronfard et Melina Skouras (INRIA Rhones Alpes)
Lauréats du financement de recherche du Centre National de la Danse.

Présenté au CND Lyon, October 2021.

- Projet Some Assembly Reprocessed

Echange artistique avec la compagnie de danse contemporaine Attack Theatre, Pittsburg

Présentée à la University of Pittsburgh Art Gallery, , Fevrier 2020.

- Projet VINTAGE

En collaboration avec la chorégraphe Annika Kompart

Lauréats de la résidence Connection Platform à Aarhus au Danemark,

Présenté à Connection Platform, Octobre 2019.

- Projet CODA (Live coding, Danse et son interactif)

En collaboration avec Jules Francoise et Yves Candau (SIAT)

Présenté à Stéréolux, Avril 2019

Présenté à l'ENSAD, November 2019

- Ouvrage "Le guide pratique des usages du corps dans l'espace public"

En collaboration avec la chorégraphe Rocio Berenguer.

Lauréats de l'appel à projet Coup de pouce de la diagonal de Saclay

- Performance Radical Choreographic Object (Danse, interaction mobile)

En collaboration avec le Chorégraphe Jean-Marc Matos K-danse cie.

Lauréats de l'appel à projet Phare de la diagonal de Saclay

Présentée à la Scène de Recherche, ENS Paris Saclay, dans le cadre de la séquence Arts & sciences de la Biennale Nemo, novembre 2021

Présentée à la soirée inauguration du LabArt au sein de l'école d'ingénieurs INSA de Toulouse, novembre 2021.

Présentée lors de l'inauguration de la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, Evènement EXPLORE!, janvier 2020,

Présentée dans le cadre du Festival Arts&Sciences CURIOSITas, Conservatoire d'Orsay (Paris-Saclay), novembre 2019,

Présentée dans le cadre du Festival Tomorrow Stories (Storygraphes), Centre Culturel Bellegarde, Toulouse, septembre 2019.

Présentée sous forme « RCO Lunaire », dans le cadre du 50ème anniversaire du premier pas sur la lune, Cité de l'espace, Toulouse, juillet 2019,

Présentée dans le cadre de l'évènement européen Womarts, Caj Grand Font, Angoulême, juin 2019,

Présentée dans le cadre du Colloque Territoire Lecture, Hôtel du Département, de Créteil, Avril 2019

Présentée au Abbatoires, Toulouse Juillet 2018

Présentée au théâtre de Villeneuve Tolosanne, Mai 2018

Présentée au théâtre du RING, Toulouse, Avril 2018

Présentée lors de l'inauguration du Grenier à Sel, EDIS, Avignon, Mars 2018

Présentée au Centre Bellegarde, Toulouse, Décembre 2017

Sorties de résidence au Centre Bellegarde, Toulouse Décembre 2017

Présentée au 104, Paris, Novembre 2017

Sorties de résidence au Centre Bellegarde, Toulouse octobre 2017

Sorties de résidence au Centre de développement Chorégraphique, Toulouse, septembre 2017

Sorties de résidence à La vannerie, Toulouse, septembre 2017

Sorties de résidence au Theatre de Villeneuve tolosane, avril 2017

- Performance SKIN (Danse, vidéo et son interactifs)

En collaboration avec l'artiste Tamara Erdé

Lauréats de l'appel à projet Coup de Pouce de la diagonal Paris Saclay

Labélisée Institut Français

Présentée au Centre Kelim à Tel Aviv en Israël, Aout 2018

Présentée au théâtre Mashol Shalem à Jerusalem en Israël, Aout 2018

Présentée au 104, Paris, Novembre 2017

Présentation à Attention Travaux, Culture en Essonnes, Marcoussis, Novembre 2017

Présentée au Festival Curiositas de la Diagonale Paris Saclay, Gif Sur Yvette, Mai 2017

Sorties de résidence à la Scene 44 Pole Media, Marseille, avril 2017

- Installation Interactive et performance Still, moving (Danse, Son interactif)

En collaboration avec Jules Francoise et Yves Candau (SIAT)

Présentée à MOCO'17, Goldsmith, Londres, Juin 2017

Exposée à l'exposition collective scores + traces au one Art space a NYC, Mars 2016.

- Performance Glass Dance (Mocap, Son, Environnement 3D, Avatar, Réalité virtuelle)

En collaboration avec l'artiste Athomas Goldberg (Emily Carr University) et Thecla Schiphorst (SIAT)

Présenté à Emily Carr University during ISEA, Aout 2016.

- Installation Vidéo Decoding (Vidéo)

En collaboration avec Thecla Schiphorst (SIAT), Karen Bradley (LIMS) and Nathan Evans

Exposée à l'exposition scores + traces au one Art space a NYC, Mars 2016.

Exposée à l'exposition Coding the Body à la Apexart Gallery à NYC, Mars 2014.

- Installation Interactive Generative Longing + Forgetting (Vidéo générative, Interaction mobile)

En collaboration avec Matthew Gingold, Thecla Schiphorst, Philippe Pasquier (SIAT)

Exposée au Urban Screen à Surrey au Canada, Mai 2014.

Exposée à l'exposition scores + traces au one Art space a NYC, Mars 2016.

- Performance interactive Sabour (Mocap, Visuels interactifs)

En collaboration avec E. Hedayat & T. Erde (Le Fresnoy) et Phonotonic.

- Installation interactive Double Skin Double Mind, (Son et visuels interactifs)

En collaboration avec la compagnie de danse Emio Greco | PC

Responsabilités Collectives

2018- aujourd'hui	Responsable du Master <u>Human Computer Interaction and Design</u> , de l'EIT Digital, Université Paris Sud, Orsay, France.
2022	Organisation de la rencontre "Humains, trop humains... les sémantiques et mouvements de l'après", IRCAM Centre Pompidou, CWB, Paris, France
2021	Organisation de la rencontre "Féminisme - Musique - Technologie", IRCAM Centre Pompidou, CWB, Paris, France
2020	Organisation du Panel "Dance: Between Living and Artificial", IRCAM Centre Pompidou, Paris, France
2019	Organisation du Séminaire "There are no girls on internet : pourquoi le cyber féminisme ? ", IRCAM Centre Pompidou, Paris, France
2019	Organisation du Panel "Coding the Body", IRCAM Centre Pompidou, Paris, France
2016- 2018	Coordination du Minor en Innovation et entrepreneuriat du Master <u>Human Computer Interaction and Design</u> , de l'EIT Digital, Université Paris Sud, Orsay, France.
2014-2015	Organisation du International Workshop on Movement and Computing (MOCO'15), Université Simon Fraser, Vancouver. Organisation de la May Residency du projet MovingStories, Emily Carr University, Vancouver.
2013-2014	Organisation du International Workshop on Movement and Computing (MOCO'14), IRCAM, Paris. Organisation de la May Residency du projet MovingStories, Emily Carr University, Vancouver.

2011-2012	<p>Organisation des <u>Journées Arts Sciences</u> (devenues le festival CURIOSITas) du festival du Printemps de la Culture, Université Paris Sud, Orsay.</p> <p>Organisation du Workshop sur les qualités de mouvement et les rendus graphiques par modèles physiques, IRCAM, Paris.</p> <p>Représentation des doctorants au conseil de l'UMR STMS à l'IRCAM, Paris.</p>
2010-2011	<p>Organisation des <u>Journées Jeunes Chercheurs Audition Acoustique et Signal audio</u>, IRCAM, Paris.</p> <p>Organisation des JEDI (Journée des Doctorants de l'ED Paris Sud), Université Paris-Sud, Orsay</p>
2009-2010	<p>Représentation des doctorants de l'ED d'informatique de l'Université Paris Sud, Orsay.</p>

Relecture d'Articles

- Membre fondatrice de la conférence MOCO
- Membre du comité d'organisation de la conférence MOCO'15 et MOCO'14
- Membre du comité d'organisation de la conférence ACM DIS'20
- Membre du comité de direction de la conférence MOCO'16 et MOCO'17, MOCO'18, MOCO'19, MOCO'20, MOCO'22
- Membre du comité scientifique des conférences ACM DIS'20, ACM DIS'21 et ACM DIS'22
- Membre du comité scientifique des conférences ACM CHI'22
- Membre des comités de relecture d'articles des conférences ACM CHI'21 CHI'20 CHI'19, CHI'18 Art CHI'18, CHI'17, Art CHI'17, CHI'16, CHI'15, CHI'14, CHI'13, et CHI'12, TEI'15, UIST'17, INTERACT'17, DIS'15, DIS'16, DIS'17, DIS'18, DIS'19, DIS'20 papers+ pictorials, C&C'17 papers+ pictorials.
- Membre du comité de relecture d'articles du symposium ISEA'15
- Membre des comités de relecture d'articles des conférences NIME'14, NIME'13, NIME'2012, et NIME'2011
- Membre du comité de relecture du Journal ACM TOCHI
- Membre du comité de relecture du International Journal of Human Computer Studies IJHCS.
- Membre du comité de relecture du numéro spécial du journal Human Technology "Human-Technology Choreographies: Body, movement, and space in expressive interactions"
- Membre du comité de relecture du Journal of Multimodal Technologies and Interaction
- Membre du comité de relecture du numéro spécial de TSI sur "Art and Computer Science"
- Membre du comité d'organisation du Workshop « Movement Qualities and Physical Models Visualizations »

Participations aux Comités

- Membre du comité de selection d'un poste MCF Interaction Humain-Machine à l'université de Lille, 2021.
- Membre du comité de selection d'un poste MCF Art et Technologies de l'Image à l'université Paris 8, 2018.
- Membre du comité de selection d'un poste MCF Jeux et médias interactifs au CNAM, 2017.
- Participation au User board du projet European Wholodance, Coventry University, 2017.
- Membre du jury des 30% de la thèse de doctorat d'Özgun Kilic Afsar à l'université KTH, Stocholm, 2021.
- Membre du jury de thèse de Maxime Garcia "Transfert d'animation : animer des personnages virtuels par le jeu et le mime", Université Grenoble Alpes, 2019
- Rapporteur de la thèse de doctorat d'Andrew Bluff "Interactive Art, Immersive Technology and Live Performance", University of Technology Sydney, 2017.

Séminaires, Conférences et Ateliers Invités.

	<p>Participation à la "conversation art science atour d'Isadora Duncan par Sarah Fdili Alaoui, Rémi Ronfard, Elisabeth Schwartz and Manon Vialle, au CND Lyon</p> <p>Participation à l'organisation pédagogique de "l'année de recherche en recherche creation" à l'ENS Saclay</p> <p>Séminaire à l'University of Sussex "Research seminar series"</p> <p>Interview avec WONOMUTE (Women Nordic Music Technology)</p> <p>Paneliste invitée à la table ronde sur la notation du mouvement au "Anestis Logothetis Centenary Symposium", Grèce.</p>
2020-2021	<p>Conférence de diplôme "Intégrer les technologies dans la danse", ENS Paris Saclay</p> <p>Présentation "Living Archive", Kick off ANR</p> <p>Exposé de recherche "Archive interactive Isadora Duncan", Centre National de la Danse</p> <p>Paneliste invitée à workshop "Critical Perspectives on AI/ML in Musical Interfaces" à NIME</p> <p>Presentation sur l'inaction en l'honneur de Francisco Varela au CRI Paris</p> <p>Participation aux provocations SloMoCo</p> <p>Séminaire invitée aux FFF Séminars at the Interaction Design group in MID à l'université KTH.</p>
2019-2020	<p>Séminaire invitée "Technologies in Dance: methods, creations and critical reflections" at NYU Marl Speaker series, New York.</p> <p>Colloquium "Lost in translation : Reconciling artistic and technological discourses" at the Humanities center, University of Pittsburg, Pittsburg.</p> <p>Presentation on "Crafting dance and technologies" at Virtual creativity collective realities at ENSAD, Paris.</p> <p>Presentation on "State of The art of tools supporting dance learning" at ELEMENT workshop, IRCAM, Paris.</p> <p>Presentation on the Vintage project at Performing Art Platform, Aarhus, Danemark</p> <p>Presentation on "Crafting dance and technologies" at the Center for Digital Creativity in Aarhus university department of , Aarhus, Danemark.</p>
2018-2019	<p>Atelier Interaction geste-son, Conservatoire de Vicenza, Italie.</p> <p>Master class de création, Conservatoire de Vicenza, Italie.</p> <p>Atelier Live Coding au LAB-DAYS - MovA, Stereolux, Nantes, France.</p> <p>Rencontre autour de la représentation graphique de la danse d'Isadora Duncan, Grenoble, France.</p> <p>Atelier "créativité en IHM" à la conférence IHM, Brest, France.</p> <p>Keynote "On Dance and Technologies" au symposium de la Korean Society of Dance, Séoul</p> <p>Séminaire "Esthétique du mouvement" Mastère Spécialisé Intelligence Artificielle et Mouvement dans les Industries et la Création, Mines ParisTech.</p> <p>Séminaire "Recherche et Création" au département ATI, Université Paris 8.</p> <p>Présentation à la Fall school "Transdisciplinarity - increasing scientific and artistic creativity", Université Paris Descartes, Paris.</p> <p>Conférencière dans la table ronde "Les robots sont-ils des créateurs comme les autres ?" organisée par la SACEM à Science Po Paris.</p> <p>Présentation à l'évaluation INRIA, Rungis</p> <p>Séminaire "Crafting Movement in Digital Art +Human Computer Interaction" à l'ENS Cachan.</p> <p>Jury du Dansathon de la Biennale de Danse de Lyon, Lyon</p>

2017-2018	<p>Keynote sur la thématique de la "mobilité" à la conférence FAB'14, Toulouse</p> <p>Keynote au colloque "Workshop on Human-Machine Collaboration", IRCAM, Paris</p> <p>Panel à la provocation "What escapes computation in interactive performance" à MOCO'18, Genova, Italie</p> <p>Atelier sur l'annotation de la danse à MOCO'18, Genova, Italie.</p> <p>Organisatrice et modératrice du coloco "Coder le corps" au centre Pompidou, Paris.</p> <p>Présentation à l'INRIA Rhône Alpes, Grenoble</p> <p>Présentation au colloque "Corps et Mobiles", Sorbonne Nouvelle, Paris</p> <p>Présentation à l'IFIP TC13 & TC14 Open symposium</p>
2016-2017	<p>Présentation au workshop Movement futures, Vancouver, Canada.</p> <p>Séminaire invitée au CIRMMT à l'université de McGill, Montreal, Canada.</p> <p>Atelier sur l'explicitation de l'expérience vécue à MOCO'17, Goldsmiths, Londres, GB.</p> <p>Keynote au TEDx Saclay, Orsay, France.</p> <p>Présentation à la Casa Paganini Infomuse, Genova, Italie.</p> <p>Séminaire aux journées sur la Dynamique Interactionnelle du Geste DIG, CNRS, Paris, France.</p>
2015-2016	<p>Séminaire au Beyond Lab: Entre L'Homme et la Machine: Défie des Nouvelles Interfaces, Orsay.</p> <p>Keynote à la Journée Scénariser la danse par le numérique, Université de Strasbourg, France.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> <p>Keynote au workshop/exposition "<u>Corps Réfléchis</u>" par la Cie Entorse, Caen, France.</p> <p>Présentation lors des journées de la Notation, Centre National de la Danse, Paris, France.</p>
2014-2015	<p>Présentation lors du Choreometrics Symposium, University of Maryland, Washington DC, USA.</p> <p>Présentation au LRI équipe HCC Exsitu, Orsay, France.</p> <p>Présentation à University of Illinois Champana Urbain, EUA.</p> <p>Présentation à la School of Interactive Arts and Technologies, SFU, Vancouver, Canada.</p> <p>Présentation à University of Washington Bothell, Bothell, EUA.</p> <p>Workshop à University of Maryland, Washington DC, EUA.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p>
2013-2014	<p>Séminaire au MIT Medialab, Boston, EUA.</p> <p>Panel sur le workshop on Movement and Computing (MOCO) à NIME, London, UK.</p> <p>Présentation au 7ème volume du PechaKucha Night Human x Technology Richmond, BC, Canada.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> <p>Workshop : Learning Laban Effort Qualities using Interactive Sonic Feedback , Vancouver, BC, Canada</p> <p>Séminaire Recherche et Création à l'IRCAM, Paris, France</p> <p>Séminaire Recherche et Création à EAVI Goldsmith Collège Université of London, Londres, Angleterre.</p>
2012-2013	<p>Présentation au Cycles organisés par Miriam Gourfink à la Gaieté Lyrique, Paris, France.</p> <p>Présentation au Workshop sur le patrimoine culturel immatériel aux Mines de Paris, Paris, France.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> <p>Séminaire aux cycles Danse-Science Mélange au Centre National de la Danse, Paris, France.</p> <p>Soutenance de thèse de doctorat au LIMSI-CNRS, 19 Décembre 2012, Orsay, France.</p> <p>Présentation de la soutenance de thèse de doctorat à l'IRCAM, 20 Décembre 2012, Paris, France,</p>

Liste de Publications

L'ensemble de mes publications sont sur mon site internet : <http://saralaoui.com/publications/>

Thèse de doctorat

Sarah Fdili Alaoui, "Dance gesture analysis and physical models based visual feedback: contribution of movement qualities to interaction", Defended on the 19th of December 2012 at LIMSI-CNRS, Ircam, University Paris-Sud, France.

Papiers de journaux

- Ulysses Bernardet, Sarah Fdili Alaoui, Karen Studd, Karen Bradley, Philippe Pasquier, Thecla Schiphorst, "Assessing the Reliability of the Laban Movement Analysis System", PLOS ONE, 2019.
- Sarah Fdili Alaoui, "A comprehensive review of Dance and Technologies", En cours de publication au journal de la Korean Society of Danse, 2018.
- Sarah Fdili Alaoui, "Vers une dramaturgie et un corps au numérique", Culture et Recherche n°135 2017.
- Sarah Fdili Alaoui, Frédéric Bevilacqua, Christian Jacquemin, "Interactive Visuals as Metaphors for Dance Movement Qualities", ACM Transaction on Interactive Intelligent Systems (TIIS) 2015.
- Sarah Fdili Alaoui, Cyrille Henry, Christian Jacquemin, "Physical Modelling for Interactive Installations and the Performing Arts", International Journal of Performance Arts and Digital (IJPADM) 2014.
- Sarah Fdili Alaoui, Frédéric bevilacqua, Bertha Bermudez, Christian Jacquemin, "Dance Interaction with physical model visualization based on movement qualities", International Journal of Arts and Technology (IJART) 2013.
- Nathalie Delprat, Claire Leroux, Sarah Fdili Alaoui, "Experience of a cloud-avatar: scientific challenges and artistic perspectives", International Journal Of Design and Innovation Research, (IJODIR) 2011.
- Bertha Bermudez, Scott deLahunta, Marijke Hoogenboom, Chris Ziegler, Frédéric Bevilacqua, Sarah Fdili Alaoui, Barbara Meneses Gutierrez "The Double Skin/Double Mind Interactive Installation", Journal for Artistic Research (JAR) 2011.

Chapitres d'ouvrage

- Frederic Bevilacqua, Norbert Schnell, Sarah Fdili Alaoui, "Gesture Capture: Paradigms in Interactive Music/Dance Systems", TanzKongress-press 2011.
- Sarah Fdili Alaoui, "Danse – Technologies – Phénoménologie" dans *Du signe et performance – La notation, une pensée en mouvement*, L'Harmattan 2019.

Papiers en conférences ACM à comité de lecture

- Jules François, Yves Candau, Sarah Fdili Alaoui, Thecla Schiphorst, "CO/DA: Live-Coding Movement-Sound Interactions for Dance Improvisation", In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI) 2022.
- Sarah Fdili Alaoui and Jean-Marc Matos. "RCO : Investigating Social and Technological Constraints through Interactive Dance". Accepted to the ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI) 2021.
- Marianela Cioffi Felice, Sarah Fdili Alaoui, Wendy E. Mackay, "Studying Choreographic Collaboration in the Wild", Accepted to the ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS) 2021.

- Jean-Philippe Rivière, Sarah Fdili Alaoui, Baptiste Caramiaux, Wendy E. Mackay “Exploring the Role of Artifacts in Collective Dance Re-staging”. Accepted in the *Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction*, 2021, vol. 5, no CSCW, p. 1-22.
- Miriam Sturdee, Makayla Lewis Kingston, Angelika Strohmayer, Katta Spiel, Nantia Koulidou, Sarah Fdili Alaoui, Josh Urban Davis “A Plurality of Practices: Artistic Narratives in HCI Research”, In proceedings of the ACM Conference on Creativity and Cognition (C&C) 2021. **Best Pictorial Award.**
- Elisabeth Walton, Baptiste Caramiaux, Sarah Fdili Alaoui, Frederic Bevilacqua, Wendy E. Mackay “Reconciling Technology-driven and Experiential Approaches for Movement Design”. In proceedings of IHM 2021.
- Mirjana Prpa, Sarah Fdili-Alaoui, Thecla Schiphorst, and Philippe Pasquier. “Articulating experience: Reflections from experts applying micro-phenomenology to design research in hci”. In Proceedings of the ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), pages 1–14, 2020. **Best Paper Award.**
- Sarah Fdili Alaoui, “Making an interactive dance piece: tensions in integrating technology in art”, In Proceedings of ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS), San Diego, 2019.
- Stacy Hsueh, Sarah Fdili Alaoui, and Wendy E Mackay. “ Deconstructing Creativity: Non-Linear Processes and Fluid Roles in Contemporary Music and Dance”. in the proceedings of the ACM Conference on Computer-Supported Cooperative Work and Social Computing (CSCW), November 2019, Austin, USA. **Mention Honorable.**
- Jean-Philippe Rivière, Sarah Fdili Alaoui, Baptiste Caramiaux, Wendy E. Mackay. “ Capturing movement decomposition to support learning and teaching in contemporary dance”. in the proceedings of the ACM Conference on Computer-Supported Cooperative Work and Social Computing (CSCW), November 2019, Austin, USA.
- Stacy Hsueh, Sarah Fdili Alaoui, and Wendy E Mackay. “Probing Kinaesthetic Creativity in Dance”. In Proceedings of the ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Glasgow, 2019.
- Marianela Ciolfi Felice, Sarah Fdili Alaoui, Wendy E. Mackay, “Knotation: Exploring and Documenting Choreographic Processes”, In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Montreal, 2018.
- Sarah Fdili Alaoui, Jules Françoise, Thecla Schiphorst, Karen Studd, Frédéric Bevilacqua “Seeing, Sensing and Recognizing Laban Movement Qualities”, In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Denver, 2017.
- Jules Françoise, Yves Candau, Sarah Fdili Alaoui, Thecla Schiphorst, “Designing for Kinesthetic Awareness: Revealing User Experiences through Second-Person Inquiry”, In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Denver, 2017.
- Sarah Fdili Alaoui, Thecla Schiphorst, Shannon Cuyckendal, Kristin Carlson, Karen Studd, Karen Bradley, “Strategies for Embodied Design: The Value and Challenges of Observing Movement”, In Proceedings of ACM Conference on Creativity and Cognition (C&C), Glasgow, 2015.
- Jules Françoise, Sarah Fdili Alaoui, Frédéric Bevilacqua, Thecla Schiphorst, “Vocalizing Movement for Laban Effort Sonification in Dance Pedagogy”, In Proceedings of ACM conference on Designing Interactive Systems (DIS), Vancouver, 2014.
- Diego Silang Maranan, Sarah Fdili Alaoui, Thecla Schiphorst, Philippe Pasquier, Pattarawut Subyen, Lyn Bartram. “Designing For Movement: Evaluating Computational Models using LMA Effort Qualities”, In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Toronto, 2014.
- Sarah Fdili Alaoui, Baptiste Caramiaux, Marcos Serrano, Frédéric Bevilacqua. “Movement qualities as interaction modality”, In Proceedings of ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS), NewCastle, 2012. **Mention Honorable.**

Papiers en conférences internationales à comité de relecture

- Kristin Carlson, [Sarah Fdili Alaoui](#), Greg Corness, Thecla Schiphorst “[Shifting Spaces: Using Defamiliarization to Design Choreographic Technologies That Support Co-Creation](#)”, In Proceedings of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Denver AZ, USA, 2019.
- Jean-Philippe Rivière, [Sarah Fdili Alaoui](#), Baptiste Caramiaux, Wendy E. Mackay, “[How do dancers learn to dance?](#)”, In Proceedings of In Proceedings of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Genova, 2018.
- Yves Candau, Jules Françoise, [Sarah Fdili Alaoui](#) and Thecla Schiphorst “[Cultivating kinaesthetic awareness through interaction: Multiple perspectives from somatic practices and embodied cognition](#)”, In Proceedings of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), London, 2017.
- Marianela Ciolfi Felice, [Sarah Fdili Alaoui](#), Wendy E. Mackay, “[How Do Choreographers Craft Dance: Designing for a Choreographer-Technology Partnership](#)”, In Proceedings of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Thessaloniki, 2016.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Kristin Carlson, Shannon Cuyckendal, Karen Studd, Karen Bradley, Thecla Schiphorst “[How Do Experts Observe Movement ?](#)”, In Proceedings of the International Workshop on Movement and Computing (MOCO), Vancouver, 2015.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Kristin Carlson and Thecla Schiphorst “[Choreography as Mediated through Compositional Tools for Movement: Constructing A Historical Perspective](#)”, In Proceedings of the International Workshop on Movement and Computing (MOCO), Paris, 2014.
- Baptiste Caramiaux, [Sarah Fdili Alaoui](#), Tifanie Bouchara, Marc Rébillat. “[Gestural Auditory and Visual Interactive Platform](#)”, In Proceedings of Digital Audio Effects (Dafx), Paris, 2011.
- Nathalie Delprat, Claire Leroux, [Sarah Fdili Alaoui](#), “[In the clouds, Virtual experience of a matter](#)”, In Proceedings of Virtual Reality International Conference (VRIC), Laval, 2011.

Résumé étendu en conférences ACM à comité de relecture

- Scott deLahunta, [Sarah Fdili Alaoui](#), Frédéric Bevilacqua, Rosemary Cisneros, Katerina El Raheb, Carla Fernandes, Anton Koch, Thembi Rosa, Sarah Whatley, “[MOCO Annotation Workshop](#)”, In Extended Abstracts of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Genova, 2018.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), “[Radical Choreographic Object \[RCO\]](#)”, In extended Abstract (ArtCHI) of the ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Montreal, 2018.
- [Sarah Fdili Alaoui](#) “[Workshop on Experience Explicitation Interviews for Movement Researchers and Practitioners.](#)” In the Extended Abstract of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), London 2017.
- Micheal Nixon, Ulysses Bernardet, [Sarah Fdili Alaoui](#), Omid Alemi, Ankit Gupta, Thecla Schiphorst, Steve DiPaola, Philippe Pasquier, “[MoDa: the open source movement database](#)”, In the Extended Abstract of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Vancouver, 2015.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Roxanne Nesbitt, “[Self and Self Portraits](#)”, Canadian Society of Dance Studies Symposium on Embodied Artful Practices, 2014, Vancouver, Canada.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), “[Body Movement Expression as Interaction Modality](#)”, Beautiful Dance Moves workshop, In Extended Abstracts ACM Conference on Creativity & Cognition (C&C), Sydney, 2013.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Christian Jacquemin, Frédéric Bevilacqua. “[Chiseling Bodies: an Augmented Dance Performance](#)”, In Extended Abstracts of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Paris, 2013.

- [Sarah Fdili Alaoui](#), "Evaluating an interactive installation for dance pedagogy: The Case study of Double Skin/Double Mind", Doctoral Consortium of ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS), Newcastle, 2012.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Baptiste Caramiaux, Marcos Serrano. "From dance to touch: movement qualities for interaction design", In Extended Abstracts of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Vancouver, 2011.