

Curriculum Vitae

| | |
|---|---|
| Dr Sarah FDILI ALAOUI Web: http://saralaoui.com Twitter: @saralaoui | Adresse: 22 rue Blanqui, 93400 Saint Ouen Téléphone: +33 6 12 72 47 63 Nationalité: Française |
|---|---|

Maître de conférence en Informatique,
Interaction Homme-Machine.

Expérience Professionnelle et de Recherche

| | |
|----------------------|---|
| 2015-aujourd'hui | Maître de Conférence en Interaction Humain Machine Sujets : <i>La recherche par la pratique, danse et technologies, les interactions incorporées.</i> Equipe INRIA : Exsitu dirigée par Wendy Mackay Université Paris Sud, LRI, CNRS, INRIA, Orsay, France |
| 2013 - 2015 | Post-doctorante dans le projet <u>MovingStories</u> Sujet : <i>Conception et développement d'interactions basées sur le mouvement pour la danse.</i> Financement SSHERC sous la direction du Prof. Thecla Schiphorst School of Interactive Arts + Technology (SIAT), Université Simon Fraser, Vancouver, Canada. |
| Mars 2013 -Aout 2013 | Post-doctorante dans le projet <u>Labodanse</u> Sujet : <i>Mesures physiologiques et neurophysiologique temps-réel pour la danse.</i> Financement LABEX sous la direction du Dr. Frédéric Bevilacqua IRCAM, Université Paris 8 Paris, France. |
| 2012- 2013 | Attachée temporaire d'enseignement et de recherche Enseignement : <i>IHM, Informatique graphique, Algorithmique, Programmation C++.</i> Polytech'Paris Sud, Orsay, France. |
| 2009-2012 | Doctorat a l'Université Paris Sud Sujet : <i>Analyse du geste dansé et retours visuels par modèles physiques : apport des qualités de mouvement à l'interaction avec le corps entier.</i> Sous la direction de Christian Jacquemin (LIMSI-CNRS) et Frédéric Bevilacqua (IRCAM) Allocataire de Recherche, École doctorale d'Informatique de l'Université Paris Sud, Orsay LIMSI-CNRS, IRCAM, Université Paris Sud, Orsay, France. |
| 2009-2011 | Mission doctorale d'enseignement Enseignement : <i>IHM, Informatique graphique, Algorithmique, Programmation C++.</i> Polytech'Paris Sud, Université Paris Sud, LIMSI-CNRS, Orsay et IRCAM, Paris, France. |
| 2011-2012 | Mission doctorale de médiation: Organisation des Journées Arts Sciences d'Orsay Service Art et Culture de l'Université Paris Sud, Orsay, France. |
| 2007-2009 | Consultante IT-SAP, responsable du processus de tarification chez EDF. Accenture, Paris, France. |
| 2007 | Stage de Master 2 de recherche en Mathématiques appliquées Sujet : <i>Reconnaissance de documents images (Théorie de l'apprentissage).</i> Financement XRCE Avec Dr. Florent Perronnin Xerox Research Centre Europe, Grenoble, France. |
| 2005 | Stage de 2ème année d'Ecole d'Ingénieur en Mathématiques Appliquées Sujet : <i>Résolution des Equations de Navier Stokes pour l'écoulement d'un fluide incompressible dans un résonateur (Mécanique des fluides)</i> Illinois Institute of Technology, Chicago, EUA. |

Formation

| | |
|-----------|---|
| 2012-2014 | Certification au système d'analyse du mouvement Laban Coordonnée par Karen Studd and Karen Bradley <i>Laban Institute For Movement Studies, New York City, EUA.</i> |
| 2009-2012 | Thèse de doctorat a l'Université Paris Sud – Mention Très Honorable. Sous la direction de Christian Jacquemin (LIMSI-CNRS) et Frédéric Bevilacqua (IRCAM) <i>LIMSI-CNRS – Equipe AMI (Architecture et modèles pour l'interaction) Orsay, France.</i> <i>IRCAM – Equipe IMTR (Interaction Musical Temps Réel) Paris, France</i> <i>École doctorale d'informatique de l'Université Paris-Sud, Orsay, France.</i> |
| 2006-2007 | Master 2 de Recherche en Mathématiques appliquées – Mention Assez Bien. <i>Université Joseph Fourier, Grenoble, France.</i> |
| 2004-2007 | Diplôme d'ingénieur en Informatique et Mathématiques appliquées – Mention Assez Bien. <i>INPG-ENSIMAG, Grenoble, France.</i> |
| 2002-2004 | Classes préparatoires de Mathématiques et Physique (MPSI/MP*) <i>Lycée Janson De Sully, Paris, France.</i> |
| 2002 | Baccalauréat S, Option Mathématiques – Mention Bien. <i>Lycée Dar Essalam. Rabat, Maroc.</i> |

Compétences

| | |
|---------------------------|--|
| Compétences Scientifiques | IHM, Design d'interaction, Interview d'explicitation de l'expérience, Modélisation mathématique, Modélisation physique, Systèmes dynamiques, Machine Learning, Informatique graphique, Analyse du mouvement. |
| Compétences de Mouvement | Analyse Notation et Observation du mouvement de Laban, Embodiment, Pratiques Somatiques. |
| Compétences artistiques | Danse contemporaine, Danse improvisée, Chorographie, Media Interactif, Design d'Interaction, Design graphique. |
| Logiciels | MaxMSP, PureData, Latex, Matlab, Scilab, R, Microsoft Office, Suite Adobe |
| Toolkit | Processing, Arduino, OpenFrameworks |
| Langages | C, C++, Java, Python, OpenGL, Cg, Ada, Caml, SQL. |
| Langues | Français, Arabe (bilingue), Anglais (Très bon niveau), Espagnol et portugais (débutante). |

Prix et Financements

| | |
|-----------|---|
| 2018-2021 | Financement de l'Agence Nationale de la Recherche pour le projet Element avec le LIMSI et l'IRCAM-Centre Pompidou. |
| 2018-2019 | Délégation INRIA au sein de l'équipe Ex)Situ au LRI, Orsay. |
| 2017-2018 | Financement pour la tournée de la performance SKIN en Israël, par l'Institut Français et l'ambassade l'Israël en France. |
| 2017-2018 | Financement Projet PEPS "Interaction Humain–Intelligence Artificielle pour la Création" porté par Baptiste Caramiaux. |
| 2017-2018 | Financement RFSI pour le projet "Live-Coding et Danse Augmentée : Enjeux Cognitifs et Technologiques dans l'Improvisation entre Programmeur et Danseur" Porté par Jules François en collaboration avec Elise Prigent. |

| | |
|-----------|--|
| 2016-2017 | Financement "Projet Phare" pour la pièce Radical Choreographic Objetc, La diagonale de Saclay, Investissement d'avenir. |
| 2016-2017 | Financement "Coup de Pouce" pour la pièce SKIN, La diagonale de Saclay, Investissement d'avenir. |
| 2015-2016 | Financement nouveaux arrivants, LRI. |
| 2014-2015 | Financement "Connection Grant" pour l'organisation et la coordination de MOCO'15, SSHERC (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada). |
| 2014-2015 | Financement pour l'organisation de la performance Hakanai, par AM/CB pendant les conférences ISEA/MOCO, Institut Français au Canada et Consulat de France à Vancouver. |
| 2013-2015 | Financement Postdoctoral, Projet MovingStories à SFU à Vancouver, SSHERC (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada). |
| 2012-2013 | Financement Postdoctoral, Projet Labodanse, Université Paris 8, Labex Arts H2H. |
| 2012-2013 | Demi-ATER, Université Paris-Sud. |
| 2012 | Prix « Mention Honorable » à la conférence Designing Interactive Systems |
| 2009-2012 | Financement doctoral pour thématique prioritaire, EDIPS Université Paris-Sud. |

Co-Supervision de Doctorants

- Elisabeth Walton, doctorante co-supervisée par Baptiste Caramiaux (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).
- Jean Philippe Rivière, doctorant co-supervisé par Baptiste Caramiaux (40%), Wendy Mackay (20%) et Sarah Fdili Alaoui (40%).
- Stacy Hsueh, doctorante co-supervisée par Wendy Mackay (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).
- Marianella Ciolfi, doctorante co-supervisée par Wendy Mackay (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).

Co-Supervision d'étudiants en Master

- Jean Philippe Rivière, étudiant en Master co-supervisé par Baptiste Caramiaux (40%), Wendy Mackay (20%), et Sarah Fdili Alaoui (40%).
- Stacy Hsueh, étudiante en Master co-supervisée par Wendy Mackay (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).
- Niels Mourette, étudiant en Master supervisé par Sarah Fdili Alaoui (100%)
- Pierre Mahé, étudiant en Master supervisé par Frédéric Bévillacqua (50%) et Sarah Fdili Alaoui (50%).

Activités d'Enseignement

| | |
|-----------|---|
| 2018-2019 | Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (20h eq. TD) |
| 2017-2018 | Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Digital Fabrication, M1 M2 HCID M2 Interaction (18h eq. TD) TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (36h eq. TD) Cours Business Development Labs, M1 HCID (30h eq. TD) Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD) Cours Graphisme et Visualisation apprentis ingénieurs 5 ^{ème} année (18h eq. TD) |

| | |
|-----------|--|
| 2016-2017 | <p>Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD)</p> <p>Cours Gesture and Mobile Interaction, M1 M2 HCID M2 Interaction (9h eq. TD)</p> <p>TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (21h eq. TD)</p> <p>Cours Business Development Labs, M1 HCID (30h eq. TD)</p> <p>Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD)</p> <p>Cours Graphisme et Visualisation Apprentis ingénieurs 5^{ème} année (18h eq. TD)</p> |
| 2015-2016 | <p>Cours Creative Design, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD)</p> <p>Cours Gesture and Mobile Interaction, M1 M2 HCID M2 Interaction (6h eq. TD)</p> <p>TD Design Project, M1 M2 HCID M2 Interaction (21h eq. TD)</p> <p>Cours Programming Interactive Systems, M1 M2 HCID M2 Interaction (30.5h eq. TD)</p> <p>Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD)</p> <p>Cours et TD Graphisme et Visualisation Apprentis ingénieurs 5^{ème} année (42h eq. TD)</p> |
| 2013-2015 | <p>Co-Supervision de deux étudiantes en thèse, Kristin Carlson et Shannon Cuykendal, et d'une étudiante en Master, Karen Cochrane dans le projet MovingStories, SIAT, SFU, Vancouver.</p> |
| 2012-2013 | <p>Cours + TD Informatique Graphique, 1^{ère} année école d'ingénieur (34h eq. TD)</p> <p>Cours + TD Informatique Graphique, M2 CCI (30h eq. TD, niveau Bac+5)</p> <p>TD/TP Introduction a l'Informatique, 1^{ère} année préparatoire, (38h eq. TD)</p> |
| 2010-2011 | <p>TD Algorithmique et complexité, 1^{ère} année école d'ingénieur (18h eq. TD)</p> <p>TD Informatique Graphique, 1^{ère} année école d'ingénieur (32h eq. TD)</p> <p>TD Interaction Homme machine, 1^{ère} année école d'ingénieur (32h eq. TD)</p> |
| 2009-2010 | <p>TD/TP C++/C# design pattern, 3^{ème} année école d'ingénieur (12h eq. TD)</p> <p>TD/TP C++, Master 1 et 2 Formation continue (14h eq. TD)</p> <p>TD Algorithmique et complexité, 1^{ère} année école d'ingénieur (18h eq. TD)</p> <p>TD Informatique Graphique, 1^{ère} année école d'ingénieur (24h eq. TD)</p> <p>Co-Supervision de deux stages ingénieurs, Julien Pousse et Quentin Vidal, pendant 3 mois en Informatique Graphique pour le projet nuage au LIMSI-CNRS, Orsay.</p> |

Projet Arts Sciences

| | |
|-----------|---|
| 2018-2019 | <ul style="list-style-type: none"> Ouvrage "Le guide pratique des usages du corps dans l'espace public" <p>En collaboration avec Rocio Berenguer.</p> <p>Lauréats de l'appel à projet Coup de pouce de la diagonal de Saclay</p> |
|-----------|---|

| | |
|-----------|--|
| 2016-2018 | <ul style="list-style-type: none"> • Performance <u>Radical Choreographic Object</u> (Danse, interaction mobile) En collaboration avec le Chorégraphe Jean-Marc Matos K-danse cie. Lauréats de l'appel à projet Phare de la diagonal de Saclay Présentée au Abbatoires, Toulouse Juillet 2018 Présentée au théâtre de Villeneuve Tolosanne, Mai 2018 Présentée au théâtre du RING, Toulouse, Avril 2018 Présentée lors de l'inauguration du Grenier à Sel, EDIS, Mars 2018 Présentée au Centre Bellegarde, Toulouse, Décembre 2017 Sorties de residence au Centre Bellegarde, Toulouse Décembre 2017 Présentée au 104, Paris, Novembre 2017 Sorties de residence au Centre Bellegarde, Toulouse octobre 2017 Sorties de residence au Centre de développement Chorégraphique, Toulouse, septembre 2017 Sorties de residence à La vannerie, Toulouse, septembre 2017 Sorties de residence au Theatre de Villeneuve tolosane, avril 2017 • Performance <u>Ergonomics</u> En collaboration avec Rocio Berenguer de la Companie Pulso Présentée à la gaieté lyrique, Paris, Février 2018 Présentée au CDA, Enghien Les Bains, Juin 2018 |
| 2015-2017 | <ul style="list-style-type: none"> • Performance Interactive <u>SKIN</u> (Danse, vidéo et son interactifs) En collaboration avec l'artiste Tamara Erdé Lauréats de l'appel à projet Coup de Pouce de la diagonal Paris Saclay Labélisée Institut Français Présentée au Centre Kelim à Tel Aviv et Mashol Shalem à Jerusalem en Israël en Aout 2018 Présentée au 104, Paris, Novembre 2017 Présentation à Attention Travaux, Culture en Essonnes, Marcoussis, novembre 2017 Présentée au Festival Curiositas de la Diagonale Paris Saclay, Gif Sur Yvette, Mai 2017 Sorties de residence à la Scene 44 Pole Media, Marseille, avril 2017 • Installation Interactive et performance <u>Still, moving</u> (Danse, Son interactif) En collaboration avec Jules Françoise et Yves Candau (SIAT) Présentée à MOCO'17, Goldsmith, Londres, Juin 2017 Exposée à l'exposition collective <u>scores + traces</u> au one Art space a NYC, Mars 2016. |
| 2014-2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Performance Interactive <u>Glass Dance</u> (Mocap, Son, Environnement 3D, Avatar, Réalité virtuelle) En collaboration avec l'artiste Athomas Goldberg (Emily Carr University) et Thecla Schiphorst (SIAT) |
| 2013-2014 | <ul style="list-style-type: none"> • Performance Interactive <u>Self and Self Portraits</u> (Mocap, Son interactif) En collaboration avec la compositrice R. Nesbitt (UBC) et la danseuse Alexa Mardon • Workshop <u>Interactive Sonic Feedback of Laban Effort Qualities</u> (Mocap, Son interactif) En collaboration avec J. Françoise et F. Bevilacqua (IRCAM). • Installation Vidéo <u>Decoding</u> (Vidéo) En collaboration avec Thecla Schiphorst (SIAT), Karen Bradley (LIMS) and Nathan Evans Exposée à l'exposition <u>scores + traces</u> au one Art space a NYC, Mars 2016. Exposée à l'exposition <u>Coding the Body</u> à la Apexart Gallery à NYC, Mars 2014. • Installation Interactive Generative <u>Longing + Forgetting</u> (Vidéo générative, Interaction mobile) En collaboration avec Matthew Gingold, Thecla Schiphorst, Philippe Pasquier (SIAT) Exposée au <u>Urban Screen</u> à Surrey au Canada, Mai 2014. Exposée à l'exposition <u>scores + traces</u> au one Art space a NYC, Mars 2016. |

| | |
|-----------|--|
| 2012-2013 | <ul style="list-style-type: none"> Plateforme de mesures physiologiques neurophysiologiques (Mocap, EMG, EEG, Accéléromètre) <p>En collaboration avec la chorégraphe M. Gourfink</p> |
| 2011-2012 | <ul style="list-style-type: none"> Performance interactive Chisseling Bodies (Mocap, Visuels interactifs) <p>En collaboration avec Marion Cavaillé (Ballet National de Marseille).</p> <ul style="list-style-type: none"> Installation A light Touch II (Mocap, Visuels interactifs) <p>En collaboration avec B. Caramiaux (IRCAM), M. Serrano (ENSAD).</p> <p>Exposée aux journées Art Sciences du festival du Printemps de la Culture à l'Université Paris Sud, Mai 2012 et à la conférence DIS 2012, Newcastle, Angleterre.</p> |
| 2010-2011 | <ul style="list-style-type: none"> Performance interactive Sabour (Mocap, Visuels interactifs) <p>En collaboration avec E. Hedayat & T. Erde (Le Fresnoy) et Phonotonic.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'installation interactive A light Touch (Mocap, Lumière interactive) <p>En collaboration avec Baptiste Caramiaux (IRCAM) et Marcos Serrano (ENSAD).</p> |
| 2009-2010 | <ul style="list-style-type: none"> Installation interactive Double Skin Double Mind, (Son et visuels interactifs) <p>En collaboration avec la compagnie de danse Emio Greco I PC</p> <ul style="list-style-type: none"> Plateforme Interactive Multimodale Nuage (Mocap, Son interactif, RV) <p>En collaboration avec Nathalie Delprat (LIMSI/UPMC), Claire Leroux (ARNUM/ESIEA)</p> <ul style="list-style-type: none"> Plateforme Interactive Multimodale GAVIP (Mocap, RV, Son Spatialisé) <p>En collaboration avec B. Caramiaux (IRCAM), T. Bouchara, M. Courgeon, G. Parsehian (LIMSI-CNRS) et M. Rébillat (LIMSI-CNRS/Polytechnique)</p> |

Responsabilités Collectives

| | |
|----------------------|---|
| 2018- aujourd'hui | Responsable du Master Human Computer Interaction and Design , de l'EIT Digital, Université Paris Sud, Orsay, France. |
| 2016- 2018 | Coordination du Minor en Innovation et entrepreneuriat du Master Human Computer Interaction and Design , de l'EIT Digital, Université Paris Sud, Orsay, France. |
| 2018 | Organisation du Panel "Coder le Monde", IRCAM Centre Pompidou, Paris, France |
| 2014-2015 | Organisation du International Workshop on Movement and Computing (MOCO'15), Université Simon Fraser, Vancouver. Organisation de la May Residency du projet MovingStories, Emily Carr University, Vancouver. |
| 2013-2014 | Organisation du International Workshop on Movement and Computing (MOCO'14), IRCAM, Paris. Organisation de la May Residency du projet MovingStories, Emily Carr University, Vancouver. |
| 2011-2012 | Organisation des Journées Arts Sciences (devenues le festival CURIOSITas) du festival du Printemps de la Culture, Université Paris Sud, Orsay. Organisation du Workshop sur les qualités de mouvement et les rendus graphiques par modèles physiques , IRCAM, Paris. Représentation des doctorants au conseil de l'UMR STMS à l'IRCAM, Paris. |
| 2010-2011 | Organisation des Journées Jeunes Chercheurs Audition Acoustique et Signal audio , IRCAM, Paris. Organisation des JEDI (Journée des Doctorants de l'ED Paris Sud), Université Paris-Sud, Orsay |
| 2009-2010 | Représentation des doctorants de l'ED d'informatique de l'Université Paris Sud, Orsay. |

Relecture d'Articles

Membre du comité d'organisation de la conférence MOCO'15 et MOCO'14.
Membre du comité de direction de la conférence MOCO'16 et MOCO'17, MOCO'18, MOCO'19.
Membre du comité de relecture du International Journal of Human Computer Studies IJHCS.
Membre des comités de relecture d'articles des conférences ACM CHI'19, CHI'18 Art CHI'18, CHI'17, Art CHI'17, CHI'16, CHI'15, CHI'14, CHI'13, et CHI'12, TEI'15, UIST'17, INTERACT'17, DIS'15, DIS'16, DIS'17, DIS'18 papers+ pictorials, C&C'17 papers+ pictorials.
Membre du comité de relecture du numéro spécial du journal Human Technology "Human-Technology Choreographies: Body, movement, and space in expressive interactions"
Membre du comité de relecture du Journal of Multimodal Technologies and Interaction
Membre du comité de relecture d'articles du symposium ISEA'15
Membre des comités scientifique des conférences NIME'14, NIME'13, NIME'2012, et NIME'2011
Membre du comité de relecture du numéro spécial de TSI sur "Art and Computer Science"
Membre du comité d'organisation du Workshop « Movement Qualities and Physical Models Visualizations »

Participations aux Comités

Membre du comité de selection d'un poste MCF Art et Technologies de l'Image à l'université Paris 8, 2018.
Membre du comité de selection d'un poste MCF Jeux et médias interactifs au CNAM, 2017.
Participation au User board du projet European Wholodance, Coventry University, 2017.
Rapporteur de la these de doctorat d'Andrew Bluff "Interactive Art, Immersive Technology and Live Performance", University of Technology Sydney, 2017.

Séminaires, Conférences et Ateliers Invités.

| | |
|-----------|--|
| 2018-2019 | <p>Keynote "On Dance and Technologies" au symposium de la Korean Society of Dance, Séoul</p> <p>Séminaire "Esthétique du mouvement" Mastère Spécialisé Intelligence Artificielle et Mouvement dans les Industries et la Création, Mines ParisTech.</p> <p>Séminaire "Recherche et Création" au département ATI, Université Paris 8.</p> <p>Présentation à la Fall school "Transdisciplinarity - increasing scientific and artistic creativity", Université Paris Descartes, Paris.</p> <p>Conférencière dans la table ronde "Les robots sont-ils des créateurs comme les autres ?" organisée par la SACEM à Science Po Paris.</p> <p>Présentation à l'évaluation INRIA 2018, Rungis</p> <p>Séminaire "Crafting Movement in Digital Art +Human Computer Interaction" à l'ENS Cachan.</p> <p>Jury du Dansathon de la Biennale de Danse de Lyon, Lyon</p> |
| 2017-2018 | <p>Keynote sur la thématique de la "mobilité" à la conférence FAB'14, Toulouse</p> <p>Keynote au colloque "Workshop on Human-Machine Collaboration", IRCAM, Paris</p> <p>Panel à la provocation "What escapes computation in interactive performance" à MOCO'18, Genova, Italie</p> <p>Atelier sur l'annotation de la danse à MOCO'18, Genova, Italie.</p> <p>Organisatrice et modératrice du coloco "Coder le corps" au centre Pompidou, Paris.</p> <p>Présentation à L'INRIA Rhône Alpes, Grenoble</p> <p>Présentation au colloque "Corps et Mobiles", Sorbonne Nouvelle, Paris</p> <p>Présentation à l'IFIP TC13 & TC14 Open symposium - links to encourage your participation</p> |

| | |
|-----------|--|
| 2016-2017 | <p>Presentation au workshop Movement futures, Vancouver, Canada, 2017.</p> <p>Séminaire invitée au CIRMMT à l'université de McGill, Montreal, Canada, 2017.</p> <p>Atelier sur l'explicitation de l'expérience vécue a MOCO'17, Goldsmiths, Londres, GB.</p> <p>Keynote au TEDx Saclay, Orsay, France.</p> <p>Présentation à la Casa Paganini Infomuse, Genova, Italie.</p> <p>Séminaire aux journées sur la Dynamique Interactionnelle du Geste DIG, CNRS, Paris, France.</p> |
| 2015-2016 | <p>Séminaire au Beyond Lab: Entre L'Homme et la Machine: Défie des Nouvelles Interfaces, Orsay.</p> <p>Keynote à la Journée Scénariser la danse par le numérique, Université de Strasbourg, France.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> <p>Keynote au workshop/exposition "Corps Réfléchis" par la Cie Entorse, Caen, France.</p> <p>Présentation lors des journées de la Notation, Centre National de la Danse, Paris, France.</p> |
| 2014-2015 | <p>Présentation lors du Choreometrics Symposium, University of Maryland, Washington DC, USA.</p> <p>Présentation au LRI équipe HCC Exsitu, Orsay, France.</p> <p>Présentation à University of Illinois Champana Urbain, EUA.</p> <p>Présentation à la School of Interactive Arts and Technologies, SFU, Vancouver, Canada.</p> <p>Présentation a University of Washington Bothell, Bothell, EUA.</p> <p>Workshop à University of Maryland, Washington DC, EUA.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> |
| 2013-2014 | <p>Séminaire au MIT Medialab, Boston, EUA.</p> <p>Panel sur le workshop on Movement and Computing (MOCO) à NIME, London, UK.</p> <p>Présentation au 7ème volume du PechaKucha Night Human x Technology Richmond, BC, Canada.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> <p>Workshop : Learning Laban Effort Qualities using Interactive Sonic Feedback , Vancouver, BC, Canada</p> <p>Séminaire Recherche et Création à l'IRCAM, Paris, France</p> <p>Séminaire Recherche et Création à EAVI Goldsmith Collège Université of London, Londres, Angleterre.</p> |
| 2012-2013 | <p>Présentation au Cycles organisés par Miriam Gourfink à la Gaieté Lyrique, Paris, France.</p> <p>Présentation au Workshop sur le patrimoine culturel immatériel aux Mines de Paris, Paris, France.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> <p>Séminaire aux cycles Danse-Science Mélange au Centre National de la Danse, Paris, France.</p> <p>Soutenance de thèse de doctorat au LIMSI-CNRS, 19 Décembre 2012, Orsay, France.</p> <p>Présentation de la soutenance de thèse de doctorat à l'IRCAM, 20 Décembre 2012, Paris, France,</p> |

Liste de Publications

L'ensemble de mes publications sont sur mon site internet : <http://saralaoui.com/publications/>

Thèse de doctorat

Sarah Fdili Alaoui, "Dance gesture analysis and physical models based visual feedback: contribution of movement qualities to interaction", Defended on the 19th of December 2012 at LIMSI-CNRS, Ircam, University Paris-Sud, France.

Papiers de journaux

- Sarah Fdili Alaoui, "A comprehensive review of Dance and Technologies", to be published at the Korean Society of Dance issue in the Dance Research Journal, 2018.
- Sarah Fdili Alaoui, "Vers une dramaturgie et un corps au numérique", Culture et Recherche n°135 2017.
- Sarah Fdili Alaoui, Frédéric Bevilacqua, Christian Jacquemin, "Interactive Visuals as Metaphors for Dance Movement Qualities", ACM Transaction on Interactive Intelligent Systems (TIIS) 2015.
- Sarah Fdili Alaoui, Cyrille Henry, Christian Jacquemin, "Physical Modelling for Interactive Installations and the Performing Arts", International Journal of Performance Arts and Digital (IJPADM) 2014.
- Sarah Fdili Alaoui, Frédéric bevilacqua, Bertha Bermudez, Christian Jacquemin, "Dance Interaction with physical model visualization based on movement qualities", International Journal of Arts and Technology (IJART) 2013.
- Nathalie Delprat, Claire Leroux, Sarah Fdili Alaoui, "Experience of a cloud-avatar: scientific challenges and artistic perspectives", International Journal Of Design and Innovation Research, (IJODIR) 2011.
- Bertha Bermudez, Scott deLahunta, Marijke Hoogenboom, Chris Ziegler, Frédéric Bevilacqua, Sarah Fdili Alaoui, Barbara Meneses Gutierrez "The Double Skin/Double Mind Interactive Installation", Journal for Artistic Research (JAR) 2011.

Chapitres d'ouvrage

Frederic Bevilacqua, Norbert Schnell, Sarah Fdili Alaoui, "Gesture Capture: Paradigms in Interactive Music/Dance Systems", TanzKongress-press 2011.

Papiers en conférences ACM à comité de relecture

- Marianela Cioffi Felice, Sarah Fdili Alaoui, Wendy E. Mackay, "Knotation: Exploring and Documenting Choreographic Processes", In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Montreal, 2018.
- Sarah Fdili Alaoui, Jules Françoise, Thecla Schiphorst, Karen Studd, Frédéric Bevilacqua "Seeing, Sensing and Recognizing Laban Movement Qualities", In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Denver, 2017.
- Jules Françoise, Yves Candau, Sarah Fdili Alaoui, Thecla Schiphorst, "Designing for Kinesthetic Awareness: Revealing User Experiences through Second-Person Inquiry", In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Denver, 2017.
- Sarah Fdili Alaoui, Thecla Schiphorst, Shannon Cuyckendal, Kristin Carlson, Karen Studd, Karen Bradley, "Strategies for Embodied Design: The Value and Challenges of Observing Movement", In Proceedings of ACM Conference on Creativity and Cognition (C&C), Glasgow, 2015.

- Jules Françoise, [Sarah Fdili Alaoui](#), Frédéric Bevilacqua, Thecla Schiphorst, "Vocalizing Movement for Laban Effort Sonification in Dance Pedagogy", In Proceedings of ACM conference on Designing Interactive Systems (DIS), Vancouver, 2014.
- Diego Silang Maranan, [Sarah Fdili Alaoui](#), Thecla Schiphorst, Philippe Pasquier, Pattarawut Subyen, Lyn Bartram. "Designing For Movement: Evaluating Computational Models using LMA Effort Qualities", In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Toronto, 2014.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Baptiste Caramiaux, Marcos Serrano, Frédéric Bevilacqua. "Movement qualities as interaction modality", In Proceedings of ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS), NewCastle, 2012. Mention Honorable.

Papiers en conférences internationales à comité de relecture

- Jean-Philippe Rivière, [Sarah Fdili Alaoui](#), Baptiste Caramiaux, Wendy E. Mackay, "How do dancers learn to dance?", In Proceedings of In Proceedings of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Genova, 2018.
- Yves Candau, Jules Françoise, [Sarah Fdili Alaoui](#) and Thecla Schiphorst "Cultivating kinaesthetic awareness through interaction: Multiple perspectives from somatic practices and embodied cognition", In Proceedings of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), London, 2017.
- Marianela Ciolfi Felice, [Sarah Fdili Alaoui](#), Wendy E. Mackay, "How Do Choreographers Craft Dance: Designing for a Choreographer-Technology Partnership", In Proceedings of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Thessaloniki, 2016.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Kristin Carlson, Shannon Cuyckendal, Karen Studd, Karen Bradley, Thecla Schiphorst "How Do Experts Observe Movement ?", In Proceedings of the International Workshop on Movement and Computing (MOCO), Vancouver, 2015.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Kristin Carlson and Thecla Schiphorst "Choreography as Mediated through Compositional Tools for Movement: Constructing A Historical Perspective", In Proceedings of the International Workshop on Movement and Computing (MOCO), Paris, 2014.
- Baptiste Caramiaux, [Sarah Fdili Alaoui](#), Tifanie Bouchara, Marc Rébillat. "Gestural Auditory and Visual Interactive Platform", In Proceedings of Digital Audio Effects (Dafx), Paris, 2011.
- Nathalie Delprat, Claire Leroux, [Sarah Fdili Alaoui](#), "In the clouds, Virtual experience of a matter", In Proceedings of Virtual Reality International Conference (VRIC), Laval, 2011.

Résumé étendu en conférences ACM à comité de relecture

- Scott deLahunta, [Sarah Fdili Alaoui](#), Frédéric Bevilacqua, Rosemary Cisneros, Katerina El Raheb, Carla Fernandes, Anton Koch, Thembi Rosa, Sarah Whatley, "MOCO Annotation Workshop", In Extended Abstracts of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Genova, 2018.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), "Radical Choreographic Object [RCO]", In extended Abstract (ArtCHI) of the ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Montreal, 2018.
- [Sarah Fdili Alaoui](#) "Workshop on Experience Explicitation Interviews for Movement Researchers and Practitioners." In the Extended Abstract of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), London 2017.
- Micheal Nixon, Ulysses Bernardet, [Sarah Fdili Alaoui](#), Omid Alemi, Ankit Gupta, Thecla Schiphorst, Steve DiPaola, Philippe Pasquier, "MoDa: the open source movement database", In the Extended Abstract of the International Conference on Movement and Computing (MOCO), Vancouver, 2015.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Roxanne Nesbitt, "Self and Self Portraits", Canadian Society of Dance Studies Symposium on Embodied Artful Practices, 2014, Vancouver, Canada.

- [Sarah Fdili Alaoui](#), "Body Movement Expression as Interaction Modality", Beautiful Dance Moves workshop, In Extended Abstracts ACM Conference on Creativity & Cognition (C&C), Sydney, 2013.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Christian Jacquemin, Frédéric Bevilacqua. "Chiseling Bodies: an Augmented Dance Performance", In Extended Abstracts of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Paris, 2013.
- [Sarah Fdili Alaoui](#). "Evaluating an interactive installation for dance pedagogy: The Case study of Double Skin/Double Mind", Doctoral Consortium of ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS), NewCastle, 2012.
- [Sarah Fdili Alaoui](#), Baptiste Caramiaux, Marcos Serrano. "From dance to touch: movement qualities for interaction design", In Extended Abstracts of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Vancouver, 2011.