

Curriculum Vitae

Dr Sarah FDILI ALAOUI Web: http://saralaoui.com Twitter: @saralaoui	Adresse: 38 rue Marx Dormoy 75018 Paris Téléphone: +33 6 12 72 47 63 Nationalité: Française
---	--

Maitre de conférence en Informatique,
Interaction Homme-Machine.

Expérience Professionnelle et de Recherche

2015- aujourd'hui	Maitre de Conférence en Interaction Humain Machine Sujets : <i>La recherche par la pratique, danse et technologies, les interactions incorporées.</i> Equipe INRIA : Exsitu dirigée par Wendy Mackay Université Paris Sud, LRI, CNRS, INRIA, Orsay, France
2013 - 2015	Post-doctorante dans le projet <u>MovingStories</u> Sujet : <i>Conception et développement d'interactions basées sur le mouvement pour la danse.</i> Financement SSHERC sous la direction du Prof. Thecla Schiphorst School of Interactive Arts + Technology (SIAT), Université Simon Fraser, Vancouver, Canada.
Mars 2013 - Aout 2013	Post-doctorante dans le projet <u>Labodanse</u> Sujet : <i>Mesures physiologiques et neurophysiologique temps-réel pour la danse.</i> Financement LABEX sous la direction du Dr. Frédéric Bevilacqua IRCAM, Université Paris 8 Paris, France.
2012- 2013	Attachée temporaire d'enseignement et de recherche Enseignement : <i>Introduction a l'informatique, Informatique graphique.</i> Polytech'Paris Sud, Orsay, France.
2009-2012	Doctorat a l'Université Paris Sud Sujet : <i>Analyse du geste dansé et retours visuels par modèles physiques : apport des qualités de mouvement à l'interaction avec le corps entier.</i> Sous la direction de Christian Jacquemin (LIMSI-CNRS) et Frédéric Bevilacqua (IRCAM) Allocataire de Recherche, École doctorale d'Informatique de l'Université Paris Sud, Orsay LIMSI-CNRS, IRCAM, Université Paris Sud, Orsay, France.
2009-2011	Mission doctorale d'enseignement Enseignement : <i>IHM, Informatique graphique, Algorithmique, Programmation C++.</i> Polytech'Paris Sud, Université Paris Sud, LIMSI-CNRS, Orsay et IRCAM, Paris, France.
2011-2012	Mission doctorale de médiation: Organisation des Journées Arts Sciences d'Orsay Service Art et Culture de l'Université Paris Sud, Orsay, France.
2007-2009	Consultante IT-SAP, responsable du processus de tarification chez EDF. Accenture, Paris, France.

2007	Stage de Master 2 de recherche en Mathématiques appliquées Sujet : <i>Reconnaissance de documents images (Théorie de l'apprentissage)</i> . Financement XRCE Avec Dr. Florent Perronnin Xerox Research Centre Europe, Grenoble, France.
2005	Stage de 2ème année d'École d'Ingénieur en Mathématiques Appliquées Sujet : <i>Résolution des Equations de Navier Stokes pour l'écoulement d'un fluide incompressible dans un résonateur (Mécanique des fluides)</i> Illinois Institute of Technology, Chicago, EUA.

Formation

2012-2014	Certification au système d'analyse du mouvement Laban Coordonnée par Karen Studd and Karen Bradley Laban Institute For Movement Studies, New York City, EUA.
2009-2012	Thèse de doctorat à l'Université Paris Sud – Mention Très Honorable. Sous la direction de Christian Jacquemin (LIMSI-CNRS) et Frédéric Bevilacqua (IRCAM) LIMSI-CNRS – Equipe AMI (Architecture et modèles pour l'interaction) Orsay, France. IRCAM – Equipe IMTR (Interaction Musical Temps Réel) Paris, France École doctorale d'informatique de l'Université Paris-Sud, Orsay, France.
2006-2007	Master 2 de Recherche en Mathématiques appliquées – Mention Assez Bien. Université Joseph Fourier, Grenoble, France.
2004-2007	Diplôme d'ingénieur en Informatique et Mathématiques appliquées – Mention Assez Bien. INPG-ENSIMAG, Grenoble, France.
2002-2004	Classes préparatoires de Mathématiques et Physique (MPSI/MP*) Lycée Janson De Saille, Paris, France.
2002	Baccalauréat S, Option Mathématiques – Mention Bien. Lycée Dar Essalam. Rabat, Maroc.

Compétences

Compétences Scientifiques	IHM, Design d'interaction, Interview d'explicitation de l'expérience, Modélisation mathématique, Modélisation physique, Systèmes dynamiques, Machine Learning, Informatique graphique, Analyse du mouvement.
Compétences de Mouvement	Analyse Notation et Observation du mouvement de Laban, Embodiment, Pratiques Somatiques.
Compétences artistiques	Danse contemporaine, Danse improvisée, Chorographie, Media Interactif, Design d'Interaction, Design graphique.
Logiciels	MaxMSP, PureData, Latex, Matlab, Scilab, R, Microsoft Office, Suite Adobe
Toolkit	Processing, Arduino, OpenFrameworks
Langages	C, C++, Java, Python, OpenGL, Cg, Ada, Caml, SQL.
Langues	Français, Arabe (bilingue), Anglais (Très bon niveau), Espagnol et portugais (débutante).

Prix et Financements

2016-2017	Financement RFSI pour le projet "Live-Coding et Danse Augmentée : Enjeux Cognitifs et Technologiques dans l'Improvisation entre Programmeur et Danseur" en collaboration avec Jules François et Elise Prigent.
2016-2017	Financement "Projet Phare" pour la pièce Radical Choreographic Objetc, La diagonale de Saclay, Investissement d'avenir.
2016-2017	Financement "Coup de Pouce" pour la pièce SKIN, La diagonale de Saclay, Investissement d'avenir.
2015-2016	Financement nouveaux arrivants, LRI.
2014-2015	Financement "Connection Grant" pour l'organisation et la coordination de MOCO'15, SSHERC (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada).
2014-2015	Financement pour l'organisation de la performance Hakanai, par AM/CB pendant les conférences ISEA/MOCO, Institut Français au Canada et Consulat de France à Vancouver.
2013-2015	Financement Postdoctoral, Projet MovingStories à SFU à Vancouver, SSHERC (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada).
2012-2013	Financement Postdoctoral, Projet Labodanse, Université Paris 8, Labex Arts H2H.
2012-2013	Demi-ATER, Université Paris-Sud.
2012	Prix « Mention Honorable » à la conférence Designing Interactive Systems
2009-2012	Financement doctoral pour thématique prioritaire, EDIPS Université Paris-Sud.

Activités d'Enseignement

2015-2018	Co-Supervision de trois étudiants en thèse, Marianella Ciolfi (3ème année), Stacy Hsueh (2ème année) et Jean Philippe Rivière (1ère année), doctorants a l'Université Paris Sud.
2015-2017	Co-Supervision de 4 étudiants en Master, Niels Mourette, Pierre Mahé, Stacy Hsueh et Jean Philippe Rivière pour leurs stages de fin d'études à l'INRIA, équipe Exsitu.
2017-2018	Cours Creative Design, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Digital Fabrication, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (18h eq. TD) TD Design Project, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (36h eq. TD) Cours Business Development Labs, M1 HCID (30h eq. TD) Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD) Cours Graphisme et Visualisation APP5ème année, Polytech'Paris Sud (18h eq. TD)
2016-2017	Cours Creative Design, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (30.5h eq. TD) Cours Gesture and Mobile Interaction, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (9h eq. TD) TD Design Project, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (21h eq. TD) Cours Business Development Labs, M1 HCID (30h eq. TD) Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD) Cours Graphisme et Visualisation APP5ème année, Polytech'Paris Sud (18h eq. TD)

2015-2016	<p>Cours Creative Design, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (30.5h eq. TD)</p> <p>Cours Gesture and Mobile Interaction, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (6h eq. TD)</p> <p>TD Design Project, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (21h eq. TD)</p> <p>Cours Programming Interactive Systems, M1 et M2 HCID + M2 Interaction (30.5h eq. TD)</p> <p>Cours Programmation des Interfaces Interactives Avancées, L3 Info (22.5h eq. TD)</p> <p>Cours et TD Graphisme et Visualisation APP5^{ème} année, Polytech'Paris Sud (42h eq. TD)</p>
2013-2015	<p>Co-Supervision de deux étudiantes en thèse, Kristin Carlson et Shannon Cuykendal, et d'une étudiante en Master, Karen Cochrane dans le projet MovingStories, SIAT, SFU, Vancouver.</p>
2012-2013	<p>Informatique Graphique Formation initiale 1^{ère} année (34h eq. TD, niveau Bac+3) Cours / Travaux dirigés, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p> <p>Informatique Graphique Master CCI 5^{ème} année, (30h eq. TD, niveau Bac+5) Cours / Travaux dirigés, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p> <p>Introduction a l'Informatique, Formation Préparatoire, (38h eq. TD, niveau Bac+1) Travaux dirigés / Travaux pratiques, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p>
2010-2011	<p>Algorithmique et complexité Formation initiale 1^{ère} année, (18h eq. TD, niveau Bac+3) Travaux dirigés, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p> <p>Informatique Graphique Formation initiale 1^{ère} année, (32h eq. TD, niveau Bac+3) Travaux dirigés, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p> <p>Interaction Homme machine Formation initiale 1^{ère} année, (32h eq. TD, niveau Bac+3) Travaux dirigés, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p>
2009-2010	<p>C++/C# design pattern Formation initiale 3^{ème} année, (12h eq. TD, niveau Bac+5) Travaux dirigés / Travaux pratiques, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p> <p>C++ Formation continue acquisition 1^{ère} ou 2^{ème} année, (14h eq. TD, niveau Bac+5) Travaux dirigés / Travaux pratiques, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p> <p>Algorithmique et complexité Formation initiale 1^{ère} année, (18h eq. TD, niveau Bac+3) Travaux dirigés, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p> <p>Informatique Graphique Formation initiale 1^{ère} année, (24h eq. TD, niveau Bac+3) Travaux dirigés, Polytech'Paris Sud, Orsay.</p> <p>Co-Supervision de deux stages ingénieurs, Julien Pousse et Quentin Vidal, pendant 3 mois en Informatique Graphique pour le projet nuage au LIMSI-CNRS, Orsay.</p>

Projet Arts Sciences

2016-2018	<ul style="list-style-type: none"> • Performance Radical Choreographic Object En collaboration avec le Chorégraphe Jean-Marc Matos K-danse cie. Lauréats de l'appel à projet Phare de la diagonal de Saclay Présentée au Centre Belgarde, Toulouse, Décembre 2017 Sorties de residence au Centre Bellegarde, Toulouse decembre 2017 Présentée au 104, Paris, Novembre 2017 Sorties de residence au Centre Bellegarde, Toulouse octobre 2017 Sorties de residence au Centre de développement Choreographique, Toulouse, septembre 2017 Sorties de residence à La vannerie, Toulouse, septembre 2017 Sorties de residence au Theatre de Villeneuve tolosane, avril 2017 • Performance Ergonomics En collaboration avec Rocio Berenguer de la companie Pulso Présentée à la gaieté lyrique, Paris, Février 2018 Présentée au CDA, Enghien Les Bains, Juin 2018
2015-2017	<ul style="list-style-type: none"> • Performance Interactive SKIN En collaboration avec l'artiste Tamara Erdé Lauréats de l'appel à projet Coup de Pouce de la diagonal Paris Saclay Présentée au 104, Paris, Novembre 2017 Présentation à Attention Travaux, Culture en Essonnes, Marcoussis, novembre 2017 Présentée au Festival Curiositas de la Diagonale Paris Saclay, Gif Sur Yvette, Mai 2017 Sorties de residence à la Scene 44 Pole Media, Marseille, avril 2017 • Installation Interactive et performance Still, moving En collaboration avec Jules Françoise et Yves Candau (SIAT) Présentée à MOCO'17, Goldsmith, Londres, Juin 2017 Exposée à l'exposition collective <u>scores + traces</u> au one Art space a NYC, Mars 2016.
2014-2015	<ul style="list-style-type: none"> • Performance Interactive Glass Dance (Mocap, Son, Environnement 3D, Avatar, Réalité virtuelle) En collaboration avec l'artiste Athomas Goldberg (Emily Carr University) et Thecla Schiphorst (SIAT)
2013-2014	<ul style="list-style-type: none"> • Performance Interactive Self and Self Portraits (Mocap, Son interactif) En collaboration avec la compositrice R. Nesbitt (UBC) et la danseuse Alexa Mardon • Workshop <u>Interactive Sonic Feedback of Laban Effort Qualities</u> (Mocap, Son interactif) En collaboration avec J. Françoise et F. Bevilacqua (IRCAM). • Installation Vidéo Decoding (Vidéo) En collaboration avec Thecla Schiphorst (SIAT), Karen Bradley (LIMS) and Nathan Evans Exposée à l'exposition <u>scores + traces</u> au one Art space a NYC, Mars 2016. Exposée à l'exposition <u>Coding the Body</u> à la Apexart Gallery à NYC, Mars 2014. • Installation Interactive Generative Longing + Forgetting (Vidéo générative, Interaction mobile) En collaboration avec Matthew Gingold, Thecla Schiphorst, Philippe Pasquier (SIAT) Exposée au <u>Urban Screen</u> à Surrey au Canada, Mai 2014. Exposée à l'exposition <u>scores + traces</u> au one Art space a NYC, Mars 2016.

2012-2013	<ul style="list-style-type: none"> Plateforme de mesures physiologiques neurophysiologiques (Mocap, EMG, EEG, Accéléromètre) En collaboration avec la chorégraphe M. Gourfink
2011-2012	<ul style="list-style-type: none"> Performance interactive <u>Chisseling Bodies</u> (Mocap, Visuels interactifs) En collaboration avec Marion Cavaillé (Ballet National de Marseille). Installation <u>A light Touch II</u> (Mocap, Visuels interactifs) En collaboration avec B. Caramiaux (IRCAM), M. Serrano (ENSAD). Exposée aux journées Art Sciences du festival du Printemps de la Culture à l'Université Paris Sud, Mai 2012 et à la conférence DIS 2012, Newcastle, Angleterre.
2010-2011	<ul style="list-style-type: none"> Performance interactive <u>Sabour</u> (Mocap, Visuels interactifs) En collaboration avec E. Hedayat & T. Erde (Le Fresnoy) et Phonotonic. L'installation interactive <u>A light Touch</u> (Mocap, Lumière interactive) En collaboration avec Baptiste Caramiaux (IRCAM) et Marcos Serrano (ENSAD).
2009-2010	<ul style="list-style-type: none"> Installation interactive <u>Double Skin Double Mind</u>, (Son et visuels interactifs) En collaboration avec la compagnie de danse Emio Greco I PC Plateforme Interactive Multimodale <u>Nuage</u> (Mocap, Son interactif, RV) En collaboration avec Nathalie Delprat (LIMSI/UPMC), Claire Leroux (ARNUM/ESIEA) Plateforme Interactive Multimodale <u>GAVIP</u> (Mocap, RV, Son Spatialisé) En collaboration avec B. Caramiaux (IRCAM), T. Bouchara, M. Courgeon, G. Parsehian (LIMSI-CNRS) et M. Rébillat (LIMSI-CNRS/Polytechnique)

Responsabilités Collectives

2016- aujourd'hui	Coordination du Minor en Innovation et entrepreneuriat du Master <u>Human Computer Interaction and Design</u> , de l'EIT Digital, Université Paris Sud, Orsay, France.
2014-2015	Organisation du International Workshop on Movement and Computing (MOCO'15), Université Simon Fraser, Vancouver. Organisation de la May Residency du projet MovingStories, Emily Carr University, Vancouver.
2013-2014	Organisation du International Workshop on Movement and Computing (MOCO'14), IRCAM, Paris. Organisation de la May Residency du projet MovingStories, Emily Carr University, Vancouver.
2011-2012	Organisation des <u>Journées Arts Sciences</u> (devenues le festival CURIOSITas) du festival du Printemps de la Culture, Université Paris Sud, Orsay. Organisation du Workshop sur les qualités de mouvement et les rendus graphiques par modèles physiques , IRCAM, Paris. Représentation des doctorants au conseil de l'UMR STMS à l'IRCAM, Paris.
2010-2011	Organisation des Journées Jeunes Chercheurs Audition Acoustique et Signal audio , IRCAM, Paris. Organisation des JEDI (Journée des Doctorants de l'ED Paris Sud), Université Paris-Sud, Orsay
2009-2010	Représentation des doctorants de l'ED d'informatique de l'Université Paris Sud, Orsay.

Relecture d'Articles

Membre du comité d'organisation de la conférence MOCO'15 et MOCO'14.

Membre du comité de direction de la conférence MOCO'16 et MOCO'17.

Membre des comités de relecture d'articles des conférences ACM CHI'18 Art CHI'18, CHI'17, Art CHI'17, CHI'16, CHI'15, CHI'14, CHI'13, et CHI'12, TEI'15, UIST'17, INTERACT'17, DIS'15, DIS'16, DIS'17 papers+ pictorials, C&C'17 papers+ pictorials.

Membre du comité de relecture du numéro spécial du journal Human Technology "Human-Technology Choreographies: Body, movement, and space in expressive interactions"

Membre du comité de relecture du Journal of Multimodal Technologies and Interaction

Membre du comité de relecture d'articles du symposium ISEA'15

Membre des comités scientifique des conférences NIME'14, NIME'13, NIME'2012, et NIME'2011

Membre du comité de relecture du numéro spécial de TSI sur "Art and Computer Science"

Membre du comité d'organisation du Workshop « Movement Qualities and Physical Models Visualizations »

Participations aux Comités

Membre du comité de selection d'un poste MCF Jeux et médias interactifs au CNAM, 2017.

Participation au User board du projet European Wholodance, Coventry University, 2017.

Rapporteur de la these de doctorat d'Andrew Bluff "Interactive Art, Immersive Technology and Live Performance", University of Technology Sydney, 2017.

User board of the European project Wholodance, 2017.

Séminaires, Conférences et Ateliers Invités.

2017-2018	Présentation au colloque "Corps et Mobiles", Sorbonne Nouvelle, Paris Présentation à l'IFIP TC13 & TC14 Open symposium - links to encourage your participation
2016-2017	Atelier sur l'explicitation de l'expérience vécue a MOCO'17, Goldsmiths, Londres, GB. Keynote au TEDx Saclay, Orsay, France. Présentation à la Casa Paganini Infomuse, Genova, Italie. Séminaire aux journées sur la Dynamique Interactionnelle du Geste DIG, CNRS, Paris, France.
2015-2016	Séminaire au Beyond Lab: Entre L'Homme et la Machine : Le Défie des Nouvelles Interfaces, Orsay, France. Keynote à la Journée d'étude Scénariser la danse par le numérique, Université de Strasbourg, France. Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada. Keynote au workshop/exposition " <u>Corps Réfléchis</u> " par la Cie Entorse, Caen, France. Présentation lors des journées de la Notation, Centre National de la Danse, Paris, France.

2014-2015	<p>Présentation lors du Choreometrics Symposium, University of Maryland, Washington DC, USA.</p> <p>Présentation au LRI équipe HCC Exsitu, Orsay, France.</p> <p>Présentation à University of Illinois Champana Urbain, EUA.</p> <p>Présentation à la School of Interactive Arts and Technologies, SFU, Vancouver, Canada.</p> <p>Présentation a University of Washington Bothell, Bothell, EUA.</p> <p>Workshop à University of Maryland, Washington DC, EUA.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p>
2013-2014	<p>Séminaire au MIT Medialab, Boston, EUA.</p> <p>Panel sur le workshop on Movement and Computing (MOCO) à NIME, London, UK.</p> <p>Présentation au 7ème volume du PechaKucha Night Human x Technology Richmond, BC, Canada.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> <p>Workshop : Learning Laban Effort Qualities using Interactive Sonic Feedback, Vancouver, BC, Canada</p> <p>Séminaire Recherche et Création à l'IRCAM, Paris, France</p> <p>Séminaire Recherche et Création à EAVI Goldsmith Collège Université of London, Londres, Angleterre.</p>
2012-2013	<p>Présentation au Cycles organisés par Miriam Gourfink à la Gaieté Lyrique, Paris, France.</p> <p>Présentation au Workshop sur le patrimoine culturel immatériel aux Mines de Paris, Paris, France.</p> <p>Présentation au Workshop May Residency du projet MovingStories, Vancouver, BC, Canada.</p> <p>Séminaire aux cycles Danse-Science Mélange au Centre National de la Danse, Paris, France.</p> <p>Soutenance de thèse de doctorat au LIMSI-CNRS, 19 Décembre 2012, Orsay, France.</p> <p>Présentation de la soutenance de thèse de doctorat à l'IRCAM, 20 Décembre 2012, Paris, France,</p>

Liste de Publications

Thèse de doctorat

Sarah Fdili Alaoui, "Dance gesture analysis and physical models based visual feedback: contribution of movement qualities to interaction", Defended on the 19th of December 2012 at LIMSI-CNRS, Ircam, University Paris-Sud, France.

Papiers de journaux

Sarah Fdili Alaoui, Frederic Bevilacqua, Christian Jacquemin, "[Interactive Visuals as Metaphors for Dance Movement Qualities](#)", Accepted to Transactions on Interactive Intelligent Systems (TIIS) 2014.

Sarah Fdili Alaoui, Cyrille Henry, Christian Jacquemin, "[Physical Modelling for Interactive Installations and the Performing Arts](#)", International Journal of Performance Arts and Digital Media (IJPADM) 2014.

Sarah Fdili Alaoui, Frédéric Bevilacqua, Bertha Bermudez, Christian Jacquemin, "[Dance Interaction with Physical Model Visualization based on Movement Qualities](#)", International Journal of Arts and Technology (IJART) 2013.

Nathalie Delprat, Claire Leroux, Sarah Fdili Alaoui, "[Experience of a cloud-avatar: scientific challenges and artistic perspectives](#)", International Journal Of Design and Innovation Research, (IJODIR) 2011.

Bertha Bermudez, Scott deLahunta, Marijke Hoogenboom, Chris Ziegler, Frédéric Bevilacqua, Sarah Fdili Alaoui, Barbara Meneses Gutierrez "[The Double Skin/Double Mind Interactive Installation](#)", Journal for Artistic Research (JAR) 2011.

Chapitres d'ouvrage

Frederic Bevilacqua, Norbert Schnell, Sarah Fdili Alaoui, "[Gesture Capture: Paradigms in Interactive Music/Dance Systems](#)", TanzKongress-press 2011.

Proceedings de Conférence International

Sarah Fdili Alaoui, Jules François, Thecla Schiphorst, Karen Studd, Frédéric Bevilacqua "[Seeing, Sensing and Recognizing Laban Movement Qualities](#)", In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Denver, 2017.

Jules François, Yves Candau, Sarah Fdili Alaoui, Thecla Schiphorst, "[Designing for Kinesthetic Awareness: Revealing User Experiences through Second-Person Inquiry](#)", In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Denver, 2017.

Marianela Ciolfi Felice, Sarah Fdili Alaoui, Wendy E. Mackay, "[How Do Choreographers Craft Dance: Designing for a Choreographer-Technology Partnership](#)", International Workshop on Movement and Computing (MOCO), Thessaloniki, 2016.

Sarah Fdili Alaoui, Kristin Carlson, Shannon Cuyckendal, Karen Studd, Karen Bradley, Thecla Schiphorst "[How Do Experts Observe Movement](#)", In proceedings of the International Workshop on Movement and Computing (MOCO), 2015, Vancouver, Canada.

Sarah Fdili Alaoui, Thecla Schiphorst, Shannon Cuyckendal, Kristin Carlson, Karen Studd, Karen Bradley, "[Strategies for Embodied Design: The Value and Challenges of Observing Movement](#)", In the Proceedings of the ACM Conference on Creativity and Cognition (C&C) 2015, Glasgow, Scotland.

Sarah Fdili Alaoui, Roxanne Nesbitt, "[Self and Self Portraits](#)", Canadian Society of Dance Studies Symposium on Embodied Artful Practices, 2014, Vancouver, Canada.

Jules Francoise, [Sarah Fdili Alaoui](#), Frederic Bevilacqua, Thecla Schiphorst, "[Vocalizing Movement for Laban Effort Sonification in Dance Pedagogy](#)", Proceedings of ACM conference on Designing Interactive Systems (DIS), Vancouver, 2014.

[Sarah Fdili Alaoui](#), Kristin Carlson and Thecla Schiphorst "[Choreography as Mediated through Compositional Tools for Movement: Constructing A Historical Perspective](#)", Proceedings of the International Workshop on Movement and Computing (MOCO), Paris, 2014.

Diego Silang Maranan, [Sarah Fdili Alaoui](#), Thecla Schiphorst, Philippe Pasquier, Pattarawut Subyen, Lyn Bartram. "[Designing For Movement: Evaluating Computational Models using LMA Effort Qualities](#)", Proceedings of ACM SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), Toronto, 2014.

[Sarah Fdili Alaoui](#), "[Body Movement Expression as Interaction Modality](#)", Beautiful Dance Moves workshop, ACM Conference on Creativity & Cognition (C&C), Sydney, 2013

[Sarah Fdili Alaoui](#), Christian Jacquemin, Frédéric Bevilacqua. "[Chiselling Bodies: an Augmented Dance Performance](#)", Proceedings of ACM SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI) 2013, Paris, France.

[Sarah Fdili Alaoui](#), Baptiste Caramiaux, Marcos Serrano, Frédéric Bevilacqua. "[Movement qualities as interaction modality](#)", Proceedings of ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS) 2012, Newcastle, United Kingdom. [Honourable Mention](#).

[Sarah Fdili Alaoui](#), "[Evaluating an Interactive Installation for Dance Pedagogy: The Case Study of Double Skin/Double Mind](#)", Doctoral Consortium of ACM Conference on Designing Interactive Systems (DIS) 2012, Newcastle, United Kingdom.

Baptiste Caramiaux, [Sarah Fdili Alaoui](#), Tifanie Bouchara, Marc Rébillat. "[Gestural Auditory and Visual Interactive Platform](#)", Proceedings of Digital Audio Effects (Dafx) 2011, Paris, France.

[Sarah Fdili Alaoui](#), Baptiste Caramiaux, Marcos Serrano. "[From dance to touch: movement qualities for interaction design](#)", Proceedings of ACM SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI) 2011, Vancouver, Canada.

Nathalie Delprat, Claire Leroux, [Sarah Fdili Alaoui](#), "[In the clouds, Virtual experience of a matter](#)", Proceedings of Virtual Reality International Conference (VRIC) 2011, Laval, France.